Приложение

к ООП ООО МБОУ «СОШ № 6

имеии А.В. Синицына»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6

ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ВИКТОРОВИЧА СИНИЦЫНА»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

**РАССМОТРЕНО** **СОГЛАСОВАНО**   **УТВЕРЖДАЮ**

Заседание ШМО Заседание МС Приказ №\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ МБОУ «СОШ№ 6 от «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

МБОУ «СОШ№ 6 имени А.В. Синицына» Директор

имени А.В. Синицына» Протокол №\_\_\_\_\_ МБОУ «СОШ №6

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_г. имени А.В. Синицына»

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_Юдина О.Н

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_Жеребцова Т.А.

\_\_\_\_\_\_\_ Феклина Ю.Г.

Рабочая программа

Учебного предмета (курса)

«ЛИТЕРАТУРА»

(базовый уровень)

для учащихся 5-9 класса

Разработал(а):

Хе Надежда Викторовна

учитель русского языка и литературы,

первой квалификационной

категории.

Братск, 2022 г.

**ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа по литературе на уровне ос­новного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Рос­сийской Федерации (утверждённой распоряжением Правитель­ства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа ориентирована на со­временные тенденции в школьном образовании и активные ме­тодики обучения.

Рабочая программа позволит учителю реализо­вать в процессе преподавания литературы современные подхо­ды к формированию личностных, метапредметных и предмет­ных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и струк­турировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответ­ствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и допол­нениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); основной образовательной программой ос­новного общего образования Программой воспитания. Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени спо­собствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее ме­сто в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом разви­тии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произве­дения являются феноменом культуры: в них заключено эстети­ческое освоение мира, а богатство и многообразие человеческо­го бытия выражено в художественных образах, которые содер­жат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприя­тие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоцио­нально-эстетической реакции читателя, которая зависит от воз­растных особенностей школьников, их психического и литера­турного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе не­возможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, худо­жественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского истори­ко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и на­правлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе со­стоят в формировании у обучающихся потребности в качествен­ном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и пись­менных высказываний; в развитии чувства причастности к оте­чественной культуре и уважения к другим культурам, аксиоло­гической сферы личности на основе высоких духовно-нрав­ственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при реше­нии учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как осо­бого способа познания жизни, с обеспечением культурной само­идентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего наро­да, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к на­следию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании ува­жения к отечественной классике как высочайшему достиже­нию национальной культуры, способствующей воспитанию па­триотизма, формированию национально-культурной идентич­ности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих куль­турных традиций и ценностей; формированию гуманистическо­го мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изуче­ния литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизаци­ей отношений человека и общества, ориентированы на воспита­ние и развитие мотивации к чтению художественных произве­дений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоя­тельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного чита­теля, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирова­ние у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литератур­ных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпре­тации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведе­ниями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи на­правлены на развитие умения выявлять проблематику произве­дений и их художественные особенности, комментировать ав­торскую позицию и выражать собственное отношение к прочи­танному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их не­однозначного толкования в рамках достоверных интерпрета­ций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с про­изведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об истори­ко-литературном процессе; развивать умения поиска необходи­мой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуника­тивно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершен­ствование речи школьников на примере высоких образцов ху­дожественной литературы и умений создавать разные виды уст­ных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, вла­деть различными видами пересказа, участвовать в учебном диа­логе, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументи­рованно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Рус­ский язык и литература» и является обязательным для изуче­ния. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5-9 классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. Суммарно изучение ли­тературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 340 часов в соответствии с учебным планом.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ**

1. **КЛАСС**

**Мифология**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки наро­дов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин**. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о се­ми богатырях».

**М. Ю. Лермонтов***.* Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьян­ские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фраг­мент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX—ХХ веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о род­ной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти сти­хотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Тол­стого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошади­ная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Гало­ша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и живот­ных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришви­на, К. Г. Паустовского.

1. **П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Ко­рова», «Никита» и др.
2. **П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского остро­ва»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Аста­фьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных пи­сателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. *«*Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снеж­ная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбо­ру), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбе­ри. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Дар­релл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

1. **КЛАСС**

**Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература**

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). На­пример, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин**. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о ве­щем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов***.* Стихотворения (не менее трёх). «Три паль­мы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

**Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы.», «Я пришёл к тебе с приветом.».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

1. **И. Куприн**. Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не ме­нее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Мая­ковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее че­тырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Куш­нера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI ве­ка, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведе­ния по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Па­стернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

1. **Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпич­ные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или По­весть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фан­тастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Па­стернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бес­смертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ма­лым ни был мой народ.», «Что б ни делалось на свете.».

**Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (гла­вы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фанта­стов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Пот­тер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

1. **КЛАСС**

**Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд.», «19 октября» («Роняет лес ба­гряный свой убор.»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии ле­жит ночная мгла.», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Напри­мер, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу.»), «Когда волнуется желтеющая нива.», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную.») и др. «Песня про ца­ря Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихот­ворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века**

1. **С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбо­ру). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века**. Стихотво­рения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Напри­мер, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветае­вой и др.

1. **В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Напри­мер, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая­ковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.
2. **П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юш­ка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века**

1. **М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чу­дик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не ме­нее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотво­рения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведе­ния Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Ис­кандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений совре­менных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра**. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбо­ру). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Да­ры волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

1. **КЛАСС**

**Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). На­пример, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пье­са по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно про­изведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по вы­бору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворе­ний на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихо­творения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандель­штама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Пере­права», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, про­изведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тен­дрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков вто­рой половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашев- ской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоц­кого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Возне­сенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Брод­ского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи.» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагмен­ты по выбору).

1. **КЛАСС**

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). На­пример, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «.Вновь я посетил.», «Из Пинде- монти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье.»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны не­порочны.», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный.», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Оне­гин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу.», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой бли­стает мой кинжал.»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Я жить хо­чу, хочу печали.» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произве­дение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская ма- ковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бе- стужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору)

1. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание На­полеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произве­дение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана,

1. Гюго, В. Скотта и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» \*\***

**В основной школе**

Изучение литературы в основной школе направлено на до­стижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного пред­мета.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по ли­тературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответ­ствии с традиционными российскими социокультурными и ду­ховно-нравственными ценностями, отражёнными в произведе­ниях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по ли­тературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитив­ных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реали­зации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литератур­ных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дис­криминации; понимание роли различных социальных институ­тов в жизни человека; представление об основных правах, свобо­дах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфес­сиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из лите­ратуры; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремле­ние к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само­управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельно­сти (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Рос­сийской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к дости­жениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям наро­да, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, тради­циям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персо­нажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осоз­нания последствий поступков; активное неприятие асоциаль­ных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоциональ­ного воздействия искусства, в том числе изучаемых литератур­ных произведений; осознание важности художественной лите­ратуры и культуры как средства коммуникации и самовыраже­ния; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизнен­ный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое пита­ние, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный ре­жим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употре­бление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безо­пасности, в том числе навыки безопасного поведения в интер- нет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняю­щимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальней­шие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего пра­ва на ошибку и такого же права другого человека с оценкой по­ступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических за­дач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, пла­нировать и самостоятельно выполнять такого рода деятель­ность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессио­нальной деятельности и развитие необходимых умений для это­го; готовность адаптироваться в профессиональной среде; ува­жение к труду и результатам трудовой деятельности, в том чис­ле при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и есте­ственных наук для решения задач в области окружающей сре­ды, планирования поступков и оценки их возможных послед­ствий для окружающей среды; повышение уровня экологиче­ской культуры, осознание глобального характераэкологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформиро­ванное при знакомстве с литературными произведениями, под­нимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природ­ной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития челове­ка, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овла­дение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуаль­ного и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обуча­ющегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных соци­альных ролей, соответствующих ведущей деятельности возрас­та, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сфор­мированные по профессиональной деятельности, а также в рам­ках социального взаимодействия с людьми из другой культур­ной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённо­сти, открытость опыту и знаниям других; в действии в услови­ях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осозна­вать дефициты собственных знаний и компетентностей, плани­ровать своё развитие; умение оперировать основными понятия­ми, терминами и представлениями в области концепции устой­чивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про­исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизнен­ный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формули­ровать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть го­товым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Метапредметные результаты**

***Овладение универсальными учебными познаватель­ными действиями:***

**Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объек­тов (художественных и учебных текстов, литературных геро­ев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов исто­рико-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и срав­нения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и на­блюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литера­турных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**Базовые исследовательские действия:**

* использовать вопросы как исследовательский инструмент по­знания в литературном образовании;
* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реаль­ным и желательным состоянием ситуации, объекта, и само­стоятельно устанавливать искомое и данное;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану неболь­шое исследование по установлению особенностей литератур­ного объекта изучения, причинно-следственных связей и за­висимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по ре­зультатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или дан­ных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпрети­ровать литературную и другую информацию различных ви­дов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровер­гающие одну и ту же идею, версию) в различных информаци­онных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представле­ния литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграмма­ми, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулирован­ным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информа­цию.

***Овладение универсальными учебными коммуника­тивными действиями:***

*6 общение:* воспринимать и формулировать суждения, выра­жать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, пони­мать значение социальных знаков, знать и распознавать пред­посылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литера­турных произведениях, и смягчать конфликты, вести перего­воры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии зада­вать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать разли­чие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, ис­следования, проекта); самостоятельно выбирать формат вы­ступления с учётом задач презентации и особенностей аудито­рии и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

■ *совместная деятельность:* использовать преимущества ко­мандной (парной, групповой, коллективной) и индивидуаль­ной работы при решении конкретной проблемы на уроках ли­тературы, обосновывать необходимость применения группо­вых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллек­тивно строить действия по её достижению: распределять ро­ли, договариваться, обсуждать процесс и результат совмест­ной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; про­являть готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи меж­ду членами команды, участвовать в групповых формах рабо­ты (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного ре­зультата по своему направлению, и координировать свои дей­ствия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу от­ветственности и проявлять готовность к предоставлению отчё­та перед группой.

***Овладение универсальными учебными регулятивны­ми действиями:***

*6 самоорганизация:* выявлять проблемы для решения в учеб­ных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изобра­жённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); са­мостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; состав­лять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объек­те; делать выбор и брать ответственность за решение;

* *самоконтроль:* владеть способами самоконтроля, самомотива­ции и рефлексии в школьном литературном образовании; да­вать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объ­яснять причины достижения (недостижения) результатов дея­тельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь на­ходить позитивное в произошедшей ситуации; вносить кор­рективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возник­ших трудностей; оценивать соответствие результата цели и ус­ловиям;
* *эмоциональный интеллект:* развивать способность разли­чать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоци­ями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ста­вить себя на место другого человека, понимать мотивы и наме­рения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
* *принятие себя и других:* осознанно относиться к другому че­ловеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями ли­тературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; про­являть открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты (5—9 классы)**

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и па­триотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интер­претировать и оценивать прочитанное, понимать художествен­ную картину мира, отражённую в литературных произведени­ях, с учётом неоднозначности заложенных в них художествен­ных смыслов:

* умение анализировать произведение в единстве формы и со­держания; определять тематику и проблематику произведе­ния, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, ав­торскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художествен­ного произведения, поэтической и прозаической речи;
* овладение теоретико-литературными понятиямии использо­вание их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художествен­ная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направ­ления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, пес­ня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро­эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литератур­ного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героиче­ский, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, раз­витие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское от­ступление; конфликт; система образов; образ автора, повество­ватель, рассказчик, литературный герой (персонаж), лириче­ский герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психоло­гизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафо­ра, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллего­рия, риторический вопрос, риторическое восклицание; инвер­сия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, риф­ма, строфа; афоризм;
* умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии пи­сателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями историче­ской эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произ­ведений;
* умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персона­жей, литературные явления и факты, сюжеты разных лите­ратурных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
* умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитан­ные произведения художественной литературы с произведени­ями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. совершенствование умения выразительно (с учётом инди­видуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
2. овладение умением пересказывать прочитанное произведе­ние, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
3. развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном про­изведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить соб­ственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
4. совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не ме­нее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различ­ные виды цитирования; делать ссылки на источник информа­ции; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
5. овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литерату­ры и современных авторов (в том числе с использованием мето­дов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; по­весть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Гри­боедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотво­рения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Оне­гин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смо­тритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Реви­зор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворе­ния Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Сал­тыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следую­щих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Тол­стой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору)

1. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбо­ру (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев,
2. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Возне­сенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рожде­ственский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
3. понимание важности чтения и изучения произведений уст­ного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетиче­ских впечатлений, а также средства собственного развития;
4. развитие умения планировать собственное досуговое чте­ние, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
5. формирование умения участвовать в проектной или ис­следовательской деятельности (с приобретением опыта публич­ного представления полученных результатов);
6. овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электрон­ной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполне­ния учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила ин­формационной безопасности.

**Предметные результаты по классам:**

1. **КЛАСС**
2. Иметь начальные представления об общечеловеческой цен­ности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
3. понимать, что литература — это вид искусства и что худо­жественный текст отличается от текста научного, делового, пу­блицистического;
4. владеть элементарными умениями воспринимать, анали­зировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произве­дения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь на­чальные представления о родах и жанрах литературы; харак­теризовать героев-персонажей, давать их сравнительные ха­рактеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и ин­терпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафо­ра, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персона­жей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятель­но прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учё­том возраста, литературного развития обучающихся);

1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэ­тических произведений, не выученных ранее), передавая лич­ное отношение к произведению (с учётом литературного разви­тия и индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя под­робный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулиро­вать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведе­нии, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного раз­вития обучающихся);
5. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений уст­ного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произ­ведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
9. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и дру­гими справочными материалами, в том числе из числа верифи­цированных электронных ресурсов, включённых в федераль­ный перечень.
10. **КЛАСС**
11. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
12. понимать особенности литературы как вида словесного ис­кусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
13. осуществлять элементарный смысловой и эстетический ана­лиз произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, да­вать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтиче­ской и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюде­ний: художественная литература и устное народное творче­ство; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); фор­ма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития дей­ствия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульмина­ция, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристи­ка героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипер­бола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персона­жей, сюжеты разных литературных произведений, темы, про­блемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятель­но прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музы­ка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), пе­редавая личное отношение к произведению (с учётом литератур­ного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя под­робный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учите­ля формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведе­нии, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуж­дение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
5. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использова­нием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений уст­ного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт про­изведений современной литературы для детей и подростков;
8. развивать умения коллективной проектной или исследо­вательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руковод­ством учителя электронными библиотеками и другими спра­вочными материалами, в том числе из числа верифицирован­ных электронных ресурсов, включённых в федеральный пере­чень.
10. **КЛАСС**
11. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную цен­ность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Ро­дине и укреплении единства многонационального народа Рос­сийской Федерации;
12. понимать специфику литературы как вида словесного ис­кусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
13. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, ана­лизировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учё­том литературного развития обучающихся), понимать, что в ли­тературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведе­ния, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять по­зицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая ху­дожественные особенности произведения; характеризовать ге­роев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности ком­позиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-историче­ской и эстетической проблематики произведений (с учётом ли­тературного развития обучающихся); выявлять основные осо­бенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-вы­разительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции тео­ретико-литературных понятий и учиться самостоятельно ис­пользовать их в процессе анализа и интерпретации произве­дений, оформления собственных оценок и наблюдений: худо­жественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жан­ры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, про­блематика; пафос (героический, патриотический, граждан­ский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульми­нация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литера­турный герой (персонаж), лирический герой, речевая харак­теристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, ана­пест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персона­жей, сюжеты разных литературных произведений, темы, про­блемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные про­изведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом лите­ратурного развития, индивидуальных особенностей обучаю­щихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя раз­личные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тек­сту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведе­нии, соотносить собственную позицию с позицией автора, да­вать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жан­ров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать соб­ственные письменные тексты; собирать материал и обрабаты­вать информацию, необходимую для составления плана, табли­цы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литератур­но-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуаль­но изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с ис­пользованием методов смыслового чтения и эстетического ана­лиза;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фоль­клора и художественной литературы для самостоятельного по­знания мира, развития собственных эмоциональных и эстети­ческих впечатлений;
7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и под­ростков;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проект­ной или исследовательской деятельности и публично представ­лять полученные результаты;
9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятель­но пользоваться электронными библиотеками и другими спра­вочными материалами, в том числе из числа верифицирован­ных электронных ресурсов, включённых в федеральный пере­чень.
10. **КЛАСС**
11. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
12. понимать специфику литературы как вида словесного ис­кусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
13. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; восприни­мать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитан­ное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в ли­тературных произведениях:

■ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родо­вую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт про­изведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и ос­мыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом про­изведения; объяснять своё понимание нравственно-философ­ской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития об­учающихся); выявлять языковые особенности художественно­го произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характер­ные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций тео­ретико-литературных понятий и самостоятельно использо­вать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художествен­ная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, пробле­матика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития дей­ствия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический ге­рой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, инте­рьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворе­ние, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (ал­литерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дак­тиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанро­вую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персона­жей, литературные явления и факты, сюжеты разных лите­ратурных произведений, темы, проблемы, жанры, художе­ственные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные про­изведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), пе­редавая личное отношение к произведению (с учётом литератур­ного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоя­тельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведе­нии, соотносить собственную позицию с позицией автора и по­зициями участников диалога, давать аргументированную оцен­ку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуж­дение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на са­мостоятельно выбранную литературную или публицистиче­скую тему, применяя различные виды цитирования;
5. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литерату­ры и современных авторов с использованием методов смыслово­го чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фоль­клора и художественной литературы как способа познания ми­ра и окружающей действительности, источника эмоциональ­ных и эстетических впечатлений, а также средства собственно­го развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обо­гащать свой литературный кругозор по рекомендациям учите­ля и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проект­ной и исследовательской деятельности и публично представ­лять полученные результаты;
9. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материа­лами, в том числе из числа верифицированных электронных ре­сурсов, включённых в федеральный перечень.
10. **КЛАСС**
11. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетиче­скую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонацио­нального народа Российской Федерации;
12. понимать специфические черты литературы как вида сло­весного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
13. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетиче­ского анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литера­турного развития обучающихся), понимать условность художе­ственной картины мира, отражённой в литературных произве­дениях с учётом неоднозначности заложенных в них художе­ственных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержа­ния; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию ге­роя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учи­тывая художественные особенности произведения и отра­женные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систе­му образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, со­бытий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эсте­тической проблематики произведений (с учётом литератур­ного развития обучающихся); выявлять языковые особенно­сти художественного произведения, поэтической и прозаиче­ской речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенно­сти авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций тео­ретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформ­ления собственных оценок и наблюдений: художественная ли­тература и устное народное творчество; проза и поэзия; худо­жественный образ, факт, вымысел; литературные направле­ния (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотиче­ский, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; ста­дии развития действия: экспозиция, завязка, развитие дей­ствия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, пове­ствователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), ли­рический герой, лирический персонаж; речевая характери­стика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная де­таль; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, ги­пербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; рито­рический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, ана­фора, повтор; художественное время и пространство; звуко­пись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произ­ведения к историческому времени, определённому литера­турному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии пи­сателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями историче­ской эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произ­ведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанро­вую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри­текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, ли­тературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные про­изведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом лите­ратурного развития, индивидуальных особенностей обучаю­щихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письмен­ных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочи­танному произведению и самостоятельно формулировать во­просы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведе­нии, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участни­ков дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанно­му и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуж­дение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различ­ные виды цитирования;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуаль­но изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубеж­ной литературы и современных авторов с использованием мето­дов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произ­ведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обо­гащать свой литературный кругозор по рекомендациям учите­ля и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проект­ной и исследовательской деятельности и уметь публично пре­зентовать полученные результаты;
9. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-спра­вочными системами, в том числе в электронной форме; поль­зоваться каталогами библиотек, библиографическими указате­лями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том чис­ле из числа верифицированных электронных ресурсов, вклю­чённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабо­чей программы следует учитывать, что формирование различ­ных умений, навыков, компетенций происходит у разных обу­чающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального под­хода к ним и применения разных стратегий и создания индиви­дуальных образовательных траекторий достижения

**Тематическое планирование**

**к рабочей программе по литературе**

**основной образовательной программы основного общего образования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел/тема** | **Количество часов** |
| 5 класс (102 часа) | | |
| 1 | Мифология | 3 |
| 2 | Фольклор | 7 |
|  | Литература первой половины XIX века | 14 |
| 3 | Литература второй половины XIX века | 13 |
| 4 | Литература XIX—ХХ веков | 16 |
| 5 | Литература XX—XXI веков | 8 |
| 6 | Литература народов Российской Федерации | 1 |
| 7 | Зарубежная литература | 8 |
| 6 класс (102 ч) | | |
| 1 | Античная литература | 2 |
| 2 | Фольклор | 7 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Литература первой половины XIX века | 13 |
| 5 | Литература второй половины XIX века | 16 |
| 6 | Литература XX века | 17 |
| 7 | Литература народов Российской Федерации | 2 |
| 8 | Зарубежная литература | 11 |
| 9 | Резервные уроки | 15 |
| 7 класс (68 ч) | | |
| 1 | Древнерусская литература | 1 |
| 2 | Литература первой половины XIX века | 13 |
| 3 | Литература второй половины XIX века | 13 |
| 4 | Литература конца XIX — начала XX века | 5 |
| 5 | Литература первой половины XX века | 6 |
| 6 | Литература второй половины XX века | 7 |
| 7 | Зарубежная литература | 7 |
| 8 | Резервные уроки | 7 |
| 8 класс (68 ч) | | |
| 1 | Древнерусская литература | 2 |
| 2 | Литература XVIII века | 3 |
| 3 | Литература первой половины XIX века | 19 |
| 4 | Литература второй половины XIX века | 6 |
| 5 | Литература первой половины XX века | 6 |
| 6 | Литература второй половины XX века | 12 |
| 7 | Зарубежная литература | 5 |
| 8 | Резервные уроки | 6 |
| 9 класс (102 ч) | | |
| 1 | Древнерусская литература | 3 |
| 2 | Литература XVIII века | 6 |
| 3 | Литература первой половины XIX век | 49 |
| 4 | Зарубежная литература | 10 |
| 5 | Резервные уроки | 15 |